

ARARCO ACTUALITES

Septembre 2017
Numéro 17

Sommaire

Mot du président	1
Des nouvelles d'associations adhérentes de l'ARARCO (Sin-le-Noble et Halluin)	1
Restaurations Anvin Beaumetz-les-Loges Bugnicourt, Auchy-les-Orchies Roubaix	2
Les autels dans les chapelles	3
Circuit dans l'avesnois - Aibes	4



ACTUALITES ARARCO est une publication de l'ARARCO
Adresse postale :
ARARCO
26 rue Gassendi
59000 LILLE
E-mail :
contact@chapelles.org
Téléphone :
03/20/55/20/28
Site :
chapelles.org
Maquette :
Marie-Pierre Longelin
Rédaction :
Raymonde Longelin
Crédits photos ARARCO
Responsable de publication :
Thierry Sandevoir
ISSN : 2417-7598

MOT DU PRESIDENT

C'est toujours avec plaisir que je rencontre sur ma route les petites chapelles du Nord - Pas-de-Calais. Certaines sont laissées à l'abandon mais d'autres sont restaurées. Nous avons décidé de faire paraître deux lettres d'actualités par an afin de vous tenir informés du mieux possible de l'actualité des chapelles. Cela n'est certainement pas exhaustif car un grand nombre d'événements liés aux chapelles n'est pas porté à notre connaissance. Je tiens à ce propos à remercier nos fidèles correspondants. Le classement des archives progresse. C'est une mine d'informations importante et surtout précieuse. L'ARARCO est toujours au chevet des petites chapelles.....

Thierry SANDEVOIR

DES NOUVELLES D'ASSOCIATIONS ADHERENTES DE L'ARARCO

SIN-LE-NOBLE - 59

« Les Amis du Calvaire » ont tenu leur assemblée générale le 11 mars 2017. Le président, Jean-Pierre Berlinet a rappelé les travaux de rénovation qui ont abouti, en une dizaine d'années, à redonner tout son éclat au calvaire, l'un (sinon le seul) des plus beaux monuments du Nord par son architecture particulière comme l'avait dit Patrick Ansar lors de sa conférence sur les chapelles. L'action continue pour entretenir le calvaire et son environnement paysager.



Tous les articles et photos sont les bienvenus pour le Nord et surtout le Pas-de-Calais.

N'hésitez pas à les adresser à mariepierrelongelin@wanadoo.fr

HALLUIN - 59

Le 12 février 2017 s'est tenue l'assemblée générale de De Kapelle en présence de nombreuses personnalités, assemblée qui revêtait un caractère particulier car présidée pour la dernière fois par Jean-Pierre Polnecq, fondateur de l'association, à qui Vincent Ledoux, député de la 10^e circonscription, remettait la médaille de l'Assemblée Nationale pour son action très intense au sein de De Kapelle. Jean-Pierre laisse sa place à Philippe Courdent élu à l'unanimité. Après la remise d'un cadeau et de fleurs à son épouse absente pour raison de santé, tous partagent le verre de l'amitié.



RESTAURATIONS

ANVIN - 62

En 2014, une petite chapelle de carrefour attirait notre attention. Il semblait qu'une restauration avait commencé (plus de porte, vide, gravats...). Un an plus tard, le « chantier » était toujours abandonné. Il y a quelque temps, nous avons eu la surprise de voir des travaux engagés (charpente, murs intérieurs...). La chapelle reprend vie. Nous attendons le prochain épisode, l'aménagement de l'intérieur sans doute ?



BEAUMETZ-LES-LOGES - 62

Érigée en 1958, avenue du château, cette chapelle est dédiée à Notre-Dame de Lourdes, en mémoire de monsieur l'abbé Louis Lupart, curé de 1934 à 1964, pour sa vénération à la Vierge. Après une première restauration en 1990, la municipalité vient de lui rendre une nouvelle jeunesse en engageant des travaux à l'extérieur (maçonnerie, peinture, parterres...) qui seront suivis de la rénovation intérieure. Cet édifice était dépourvu de vitraux. Grâce à une heureuse initiative, ces derniers dessinés par des enfants de 8 à 12 ans des accueils de loisirs, guidés par un vitrailiste bénévole, garniront bientôt les ouvertures.



BUGNICOURT - 59

Plusieurs chapelles sont érigées dans ce joli petit village du Douaisis. Quatre ont déjà été restaurées. La dernière chapelle très dégradée devrait être bientôt rénovée. Portant la dédicace peu répandue du « Dieu de Pitié », elle daterait de 1878. Sur le fronton, on peut difficilement lire : « appartient aux héritiers de Ignace Cartier, le terrain est donné par Ignace cartier fils ».



AUCHY-LES-ORCHIES - 59

A la suite d'une délibération prise par le conseil municipal en début d'année, la rétrocession, par Jean Fache, l'ancien propriétaire, de la chapelle de la rue du Hem (oratoire de Monneville) et de son terrain de 10m² a été acceptée pour 1 euro. La restauration entreprise par des bénévoles a commencé.



ROUBAIX - 59

En mai a eu lieu l'inauguration de la chapelle restaurée du Tilleul, rue Jules Guesde. C'est une des plus anciennes de Roubaix, elle daterait de 1867. Autrefois en plein carrefour et accompagnée de son tilleul (d'où son nom), elle a marqué l'entrée du village qu'était Roubaix par la rue de Lannoy qui devint par la suite route nationale. L'urbanisation galopante du XIX^e siècle l'a fait reconstruire à son emplacement actuel. Elle abritait une Vierge à l'Espagnole c'est-à-dire une statue de bois habillée d'un grand manteau remplacée actuellement par une statue de la Vierge à l'Enfant. Les ex-voto et l'autel sont d'origine. Cette restauration a été possible grâce à la fondation Renaissance du Lille Ancien et à la générosité d'un mécène anonyme.



Merci à Chantal Gardel et Maylis Jeanson pour leur contribution à ARARCO ACTUALITES

Le classement des archives de l'ARARCO nous permet de retrouver des documents intéressants comme celui-ci sur « les autels dans les chapelles » rédigé par Maylis Jeanson (Juin 2000)

La chapelle comporte un mobilier réduit en fonction de sa taille généralement restreinte. Ce mobilier se résume le plus souvent à un autel qui peut être de la plus grande simplicité, voire n'être qu'une table de bois peinte en blanc, sans motif décoratif. [...] Ses matériaux sont le bois ou une maçonnerie habillée ou non de marbre, de panneaux de bois, de peinture. L'autel peut être un volume quadrangulaire plaqué contre le mur de l'abside ou suivre l'arrondi ou les pans coupés de celle-ci suivant le cas. Un autel de briques ou de pierre sera un volume réalisé indépendamment de la construction de l'édifice, se prêtant au goût ou à la fantaisie du constructeur, à l'utilisation d'un meuble ou d'un élément décoratif en possession de celui-ci, ainsi une chapelle récente pourra retrouver un mobilier provenant d'un édifice antérieur, surtout si la dédicace reste la même. Le volume quadrangulaire est souvent trapézoïdal, la partie étroite étant au sol pour des raisons ergonomiques ; le bois et la maçonnerie se partagent presque également ce type d'autel. L'autel d'une chapelle est adapté étroitement aux dimensions - généralement restreintes - de la chapelle et laisse rarement un passage à l'arrière. L'exception est celle de chapelles de pèlerinage, généralement de grande taille, où l'on pratique des rites de circonvolution autour de l'autel. [...] Le trapèze peut avoir des côtés droits [...] et ces côtés peuvent être creusés en arrondis, procurant une ligne plus souple au meuble [...] ; il va sans dire que ces derniers se font en bois plutôt qu'en maçonnerie. Ces autels reposent sur le sol ou sur une marche plus ou moins profonde qui permet au fidèle de s'agenouiller ou d'y déposer des fleurs. Les autels comportent presque toujours une ou deux prédelles ; elles permettent de présenter des statues annexes à la statue du saint titulaire, des chandeliers ou des bougeoirs, des vases, des ex-voto ou des souvenirs de pèlerinages ; elles sont du même matériau que l'autel. Si l'autel est à l'aplomb du mur et que celui-ci est creusé d'une niche, il se peut que les prédelles s'y encastrent et en réduisent la hauteur. [...] La ou les prédelles offrent souvent une décoration sur leur face verticale et supportent un élément évoquant un tabernacle, mais qui l'est rarement : les chapelles n'ont pas vocation à abriter la présence réelle, tout au plus reçoivent-elles le saint sacrement durant un bref laps de temps à l'occasion d'une procession [...] L'autel peut être accompagné d'un retable d'importance variable : dans le cas des chapelles des XVII^e et XVIII^e siècles dont le décor s'inspire de la Contre-Réforme, [...] le retable accompagne la statue et amplifie la leçon des vertus du ou de la sainte. Il procure des sujets de méditation au dévot. Le principe du retable n'a pas été abandonné au XX^e siècle : nombre de chapelles reconstruites après la Grande Guerre en présentent des adaptations [...] En investissant des chapelles préexistantes, ND de Lourdes a amené des transformations [...] et ce sont des « grottes » qui tapissent les absides des édifices à la façon de retables, obscurcissant d'éventuelles ouvertures [...] Ne passons pas sous silence les autels « éclectiques » de la fin du siècle dernier, le plus souvent en pierre, délicats à restaurer [...] Arcatures, vraies et fausses niches, colonnettes, prédelles en escalier, tout un répertoire où l'œil se perd : il fallait « faire riche ». Un architecte était payé pour cela. On est libre de préférer une plus grande simplicité ; les chapelles qui ont adopté l'autel « tombeau » ont adopté le principe d'un art éminemment chargé, puisque ce type d'autel accompagne le style baroque particulièrement exubérant ; cependant les autels « tombeaux » que nous connaissons n'en suivent l'inspiration que de loin [...] Enfin n'oublions pas les « chefs-d'œuvre » d'artisans locaux bien près d'être des artistes [...] Les années 30 nous ont valu des réalisations originales par l'emploi de matériaux inhabituels, on peut voir des autels tapissés de mosaïques, de coquillages (au bord de la mer), voire des silex éclatés selon les richesses locales [...] Il est bien rare que les décors intérieurs des chapelles dévoilent les noms de leurs auteurs. Les chapelles éclectiques sont des œuvres d'architectes, dans la plupart des cas on les connaît [...]



St Roch - Saméon



Ste Mérence - Verchin



Ste Th. de l'E.J. - Richebourg



Chapelle - Mouchin



N-D de Lourdes - Rosult

Mais la grande majorité des chapelles est née dans l'anonymat des cœurs et la discrétion de l'amour filial à Marie, le décor intérieur en est le reflet. L'autel n'a pas d'autre objet que de présenter la statue, puisque dans une chapelle il n'est pas table du sacrifice, il ne peut que s'effacer en toute humilité en accompagnant de son mieux le saint auquel s'adressent les prières et les flammes des cierges. Il peut représenter l'homme dans ses activités, la nature dans ses éléments, l'un et l'autre au service de Dieu par l'intermédiaire des saints, donc il peut être fait d'un gros tronc d'arbre, d'une pierre exceptionnelle [...], d'une carotte de carrier, d'un amoncellement de silex ou de grès ferrugineux. Qu'il soit représentatif du travail ou de l'imagination des hommes, des produits locaux du sol ou du sous-sol, l'autel est au service du saint.



N-D de l'Immaculée Conception Saint-Venant



N-D des Affligés Laventie



N-D de Grâce Villers-en-Cauchies

CIRCUIT DANS L'AVESNOIS - AIBES

Situé rue du cimetière, cet imposant calvaire largement ouvert est protégé par une grille à deux vantaux en fer forgé bien travaillé. Les pilastres en pierres blanches et briques soutiennent un très haut fronton. « *Ce calvaire aurait été érigé par un fermier belge venu exploiter les terres de la cense de Coulmies. A la suite de la sécheresse de 1870 pendant laquelle il perdit tout son cheptel, il tomba gravement malade. Le propriétaire, résidant à Bruxelles, lui accorda la remise de ses fermages à la condition d'élever un calvaire à la limite de la propriété. Ce qu'il fit au printemps 1871* ». Restauré en 1996, l'édifice avait besoin d'une nouvelle toiture qui vient d'être réalisée grâce à l'Association de sauvegarde du patrimoine. Joli petit village de l'Avesnois, Aibes compte, outre ce calvaire, plusieurs chapelles et oratoires. Un petit circuit permet de découvrir ce patrimoine.

- Oratoire de la Vierge à l'Enfant, au lieu-dit le Bosquet. Il porte sur le côté gauche l'inscription : 1973 TA pour Tricnaux Alexandre, son bâtisseur. Il a été béni par l'abbé Cardon.
- Oratoire Sainte Odile sur la D963, route de Jeumont
- Oratoire Sainte Thérèse érigé en 1935, rue de Quiévelon par la famille d'Emma Rondeau, épouse Gilloteau à la suite d'une guérison.
- Oratoire Saint Eloi, route de Solre-le-Château. Construit en pierre bleue, il date de 1818.
- Notre-Dame de Lourdes, au lieu-dit La Perche, dédiée, en fait, à saint Antoine, saint Corneille, saint Eloi, saint Hilaire et saint Laurent. Cette chapelle a été érigée par la famille Lefèvre vers 1880-90 en même temps que leur ferme. Les mères de famille dont les enfants tardaient à marcher faisaient trois fois le tour de l'édifice en les portant dans les bras.

